



ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD

I Congreso Internacional

<http://www.um.es/artepoliticadeidentidad/congreso/>

GIAPI 2017

Visualidades,
narrativas migratorias,
transnacionalidad
y género
en el arte contemporáneo

31 DE MAYO, 1 Y 2 DE JUNIO, 2017
FACULTAD DE BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

LIBRO DE ACTAS



Libro de actas

I Congreso Internacional Arte y políticas de Identidad

Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo

Edita: EDITUM

ISBN: 978-84-697-3527-5

D.L: MU-618-2017

Diseño del libro de actas y portada

Gloria Lapeña Gallego

Imagen de portada

Virginia Villaplana

Acción Bring Dreamers Moms Back Home Tijuana Border, Baja California, 2015

Organiza

Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia

Lugar

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia. 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2017

Colaboran

Departamento de BBAA de UM

Facultad de BBAA de UM

Facultad de Comunicación y Documentación de UM

Responsable principal

Pedro Ortuño Mengual

Responsables de organización

Virginia Villaplana Ruiz

Aurora Alcaide Ramírez

Editores de las actas

Aurora Alcaide Ramírez

Pedro Ortuño Mengual

Virginia Villaplana Ruiz

Comité Organizador

Aurora Alcaide Ramírez

Pablo Beneito

Clara Boj Tovar

Carlos Callizo Gutiérrez

Ana García Alarcón

Gloria Lapeña Gallego

Jesús Martínez Oliva

Pedro Ortuño Mengual

Virginia Villaplana Ruiz

Secretaría técnica

Gloria Lapeña Gallego

Edición web

Clara Boj Tovar

Prensa y difusión

Pablo Beneito

Ana García Alarcón

Comité Científico

Dolores Alcaide Ramírez, Universidad de Washington, Seattle.

María Luisa Bellido Grant, Universidad de Granada.

Lourdes Cilleruelo, Universidad del País Vasco.

José Crespo, Universidad de Cuenca, Ecuador.

Diego del Pozo, Universidad de Salamanca.

Diego José Díaz García, Universitat Jaume I de Castellón.

Maribel Domenech Ibañez, Universitat Politècnica de Valencia.

Leonarda Inmaculada García Jiménez, Universidad de Murcia

Patrice Giasson, Purchase Collage y Neuberger Museum of Art, New York.

Pedro Hellín Ortuño, Universidad de Murcia.

Miguel Ángel Hernández-Navarro, Universidad de Murcia.

Rían Lozano, Universidad Nacional Autónoma de México.

Coco Margallanes, Universidad Nacional Autónoma de México.

Emilio Martínez Arroyo, Universitat Politècnica de Valencia.

Ana Martínez Collado, Univesidad de Castilla La Mancha.

César Martínez Silva, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F.

Mau Moleón Pradas, Universitat Politècnica de València.

Cynthia Pech, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Miquel Plana Roselló, Universitat de Barcelona.

Josu Rekalde, Universidad el País Vasco.

Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Universidad de Giessen (Alemania).

Eva Santos Sánchez-Guzmán, Universidad de Murcia.

Juan Antonio Suárez, Universidad de Murcia.

Sayak Valencia, Centro de Estudios de la Frontera Norte COLEF, Tijuana, México.

Cristina Vega Solís, Universidad de Flacso, Ecuador.

Águeda Simó, Universidade da Beira Interior, Portugal.

Xavier F. Totti, Hunter College, Nueva York.

Colaboradores

Loudes Angosto Lopez

Rahmat Itunu Anthonio

Aldara Gallardo Martí

Paula Garces Illescas

Mirian Gómez Moreno

David López Ruiz

Pablo Pastor Vidal

Cristina Pérez Martínez

Nieves Reina Díaz

Carmen Marquez García

Ángel Navarro Mañogil

Belén Vera



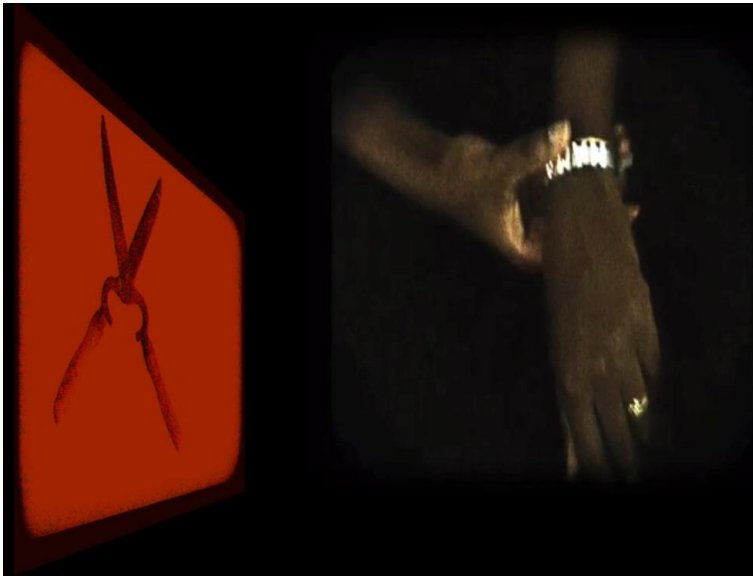
Exilio Queer, invisibilidad de género y arte público

E. García-Oliveros*

* *Investigadora Predoctoral Universidad Complutense de Madrid, elgarc14@ucm.es*

RESUMEN: ‘Exilio queer, invisibilidad de género y arte público’ describe en el marco del proyecto de investigación ‘Del levantamiento feminista al arte público y el ciberespacio: el Far West de las oportunidades’ dirigido por la autora, el proyecto de arte público ‘Cuando Amar en África lo pagas con la vida’ (<http://toxiclesbian.org/amar-en-africa/>) (Toxic Lesbian, 2011-12) (producido en el contexto de la residencia de artista en El Ranchito, Matadero, Madrid). Mujeres subsaharianas, lesbianas o no, algunas demandantes de asilo, otras migrantes o con nacionalidad europea, mujeres que aman a otras mujeres en países africanos, donde amar se paga con la vida, con la ablación o la violación; organizaciones mediadoras con estos colectivos, a nivel europeo o nacional; mujeres artistas, queer, feministas y negras, creadoras desde su condición, fueron los agentes buscados por Toxic Lesbian para crear con formato público y procesual este proyecto entre los años 2011 a 2012 en Madrid (España), París (Francia) y Bruselas (Bélgica). Contó con la colaboración de organizaciones generalistas de derechos humanos como Amnistía Internacional (Bélgica), de refugiados como Merhaba (Bélgica) o CEAR (España), específicas de género como Women’s Link Worldwide (España) o propiamente LGBTQ como ILGA World (Bélgica), así como artistas como la fotógrafa queer sudafricana Zanele Muholi. El objetivo de la investigación ‘Exilio queer, invisibilidad de género y arte público’ es presentar las conclusiones del proyecto artístico descrito en cuanto a los hallazgos relativos a las causas de la migración de poblaciones queer africanas y de modo más específico, mujeres. Entre éstas se expondrán las discriminaciones existentes durante las diásporas queer por orientación sexual y género, así como las posteriormente investigadas desde ambas perspectivas en el seno de los organismos internacionales que debieran garantizar la aplicación de la legislación en torno al derecho al asilo. Del mismo modo se describirán los procesos de creación llevados a cabo en este marco de arte público, mediante colaboración mediada por la artista con las instituciones colaboradoras y la población civil que protagoniza el proyecto. La metodología de la investigación se basa en entrevistas grabadas con los distintos interlocutores enumerados, testigos privilegiados de los hechos que se exponen y que representan a personas individuales o a las propias organizaciones civiles que denuncian las situaciones que éstas primeras describen. Asimismo se produjeron mesas de debate y encuentro entre diversos interlocutores todo ello en el marco de la residencia de artista en El Ranchito, Matadero, Madrid. Este material de investigación fue la base de la producción artística que Toxic Lesbian llevó a cabo mediante performances en directo y en streaming, proyecciones interactivas en fachadas en edificios públicos en Madrid y sesiones de Vj, presentaciones en espacios diversos, conciertos y generación de comunidad online en torno a la propuesta. Esta investigación concluye acerca de la alarmante situación de desconocimiento sobre los parámetros de persecución por motivos de orientación sexual desde perspectiva de género, no solamente en países declaradamente homófobos sino igualmente en los de acogida en Europa, lo que impide la aplicación del derecho de asilo en el caso de demandantes queer y mujeres, con el rechazo prácticamente total de los dossiers presentados bajo estos perfiles.

Palabras clave: Arte público; Diásporas Queer; Lesbianas negras; Arte comunitario; Ciberfeminismo



Cuando amar en África lo pagas con la vida (Toxic Lesbian, 2011)

‘Cuando amar en África lo pagas con la vida’ es un proyecto de arte público formulado desde las estrategias de creación que mujeres artistas feministas a partir de los años 70 experimentan como reacción a un medio artístico que las discrimina e infrarrepresenta. Suzanne Lacy como exponente de las mismas, editará en 1995 lo que posteriormente se convertirá en el libro de referencia de estas prácticas, ‘Mapping the terrain’.

Su contenido se sustenta principalmente en las historias de vida de Rachel (<https://youtu.be/VyeQ8GGhyg0?list=PL3101C84E0F895F9E>), Irène, Marianna (<https://youtu.be/nwycBwDiByM?list=PL3101C84E0F895F9E>), Anitta, Jeanne y Aline, mujeres queer, exiliadas forzadas por su orientación sexual de sus países de origen (Senegal, Camerún y Ruanda) y demandantes de asilo frente a los tribunales belgas en 2011.

El proyecto iniciado el año anterior entre las ciudades de París y Bruselas comienza con la colaboración de Toxic Lesbian con organizaciones representantes de la sociedad civil en torno a los derechos de las mujeres lesbianas con perspectiva interseccional como Merhaba y el grupo LGBTQI Amnistía Internacional Bélgica, así como posteriormente en Madrid, CEAR. Estos agentes alertan (<https://youtu.be/Bwhq5t4i2QM?list=PL3101C84E0F895F9E>) de la invisibilidad de las casuísticas propias de las mujeres en los propios protocolos establecidos para, en el caso concreto de estudio que aquí se contextualiza, presentar demandas de asilo (<https://youtu.be/t21NuXqrmq0?list=PL3101C84E0F895F9E>).

La perspectiva interseccional, como podemos ahondar en ‘Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada’ editado por Platero (2012) nos propone estudiar la complejidad de la identidad desde las múltiples desigualdades que la recorren. Este abordaje surge precisamente a partir de los feminismos negros sufragistas de Estados Unidos y que conllevarán la toma de conciencia de las sucesivas discriminaciones sufridas por las mujeres negras americanas. Angela Davis publica en 1981 ‘Mujeres, raza y clase’ que servirá de base para el desarrollo de este concepto esencial para el crecimiento del feminismo en años posteriores.

La ausencia de este punto de vista interseccional que permitiría valorar las exclusiones sufridas como mujeres, pero también negras, o en el caso del exilio además empobrecidas y finalmente queer, es flagrante en las narraciones de Rachel, Irène, Marianna, Anitta, Jeanne y Aline. Anotemos que el término queer para este contexto se aplica para describir la identidad lesbiana de estas mujeres. El activismo LGBTQ africano rechaza el término gay o lesbiana por considerarlo occidental y con ello, la definición que esta cultura e identidad comporta, procurando la descripción de unas identidades desde sus propias vivencias.

Las entrevistas y debates de investigación que se propician en el marco de este proyecto, concluido en la residencia de artista de Toxic Lesbian en El Ranchito (Matadero, Madrid, 2011) en su fase de construcción de piezas y presentación de las obras, explican de modo

evidente el trato discriminatorio que los organismos europeos dan en los casos de sexualidades disidentes como lo es la identidad queer en personas procedentes de la mayoría de los países africanos. Estos testimonios ilustran cómo los criterios con los que se determina la veracidad de las causas de asilo presentadas por las demandantes, se ajustan sólo a los casos de hombres gays, conduciendo las investigaciones de los jueces hacia modelos de vida que llevan preferentemente los varones en estos países y con un total desconocimiento acerca de las prácticas de socialización de las mujeres lesbianas. Incluso y hasta muy recientemente, tal y como fundamentarán los representantes de Amnistía Internacional o ILGA World, las organizaciones de derechos humanos no establecían de modo específico cuáles eran los modelos de persecución de las identidades queer del espectro mujer, hasta el punto de no estar censados ni tan siquiera casos de muestra de las mismas.

Rachel, Irène, Marianna, Anitta, Jeanne y Aline verán en aquel momento sus casos ser rechazados de forma consecutiva por determinar en sus expedientes que no se trata de ‘verdaderas lesbianas’ y que las persecuciones ‘no se han producido realmente’ (como testimonia la representante de Amnistía Internacional que nos permite el acceso a los dosieres oficiales). Estas resoluciones se producen al responder negativamente durante las comisiones de asilo a las preguntas tipo que se les formula al abrir sus expedientes y que van dirigidas a determinar sus estilos de vida. Las cuestiones giran en torno a su frecuentación de lugares de ambiente nocturno gay, locales activistas o agresiones producidas en el espacio público (factores todos ellos propios de los casos de identidades queer en varones africanos). Las citadas explican que las lesbianas no socializan en el espacio público sino que se recluyen en el ámbito privado y que los modelos de persecución de su identidad homosexual son la amenaza con la ablación (como en el caso de Marianna a quien su propia familia se la practicará al desvelarse su identidad homosexual), la violación denominada ‘terapéutica’ (término acuñado por la parte de la sociedad africana que cree que al violar a una mujer que declara amar a otra mujer, adoptará la identidad heterosexual tras serle administrada por algún allegado) o también el matrimonio forzoso. Como en muchos casos en el continente africano, la ‘justicia’ se aplica de la mano de los familiares y vecinos, quienes la ejecutan en el caso de las mujeres, mientras que en el de los hombres sí se llegan a aplicar medidas de reclusión en cárcel, como explica Amnistía Internacional en sus informes anuales o igualmente nos testimoniará Eric (<https://youtu.be/IogB25sw3n8?list=PLD575F16F684BA67F>) gay demandante de asilo en España.

Acerca de la violación sistemática en países africanos a mujeres queer visibles, ‘Cuando amar en África lo pagas con la vida’ realiza una entrevista a la fotógrafa sudafricana Zanele Muholi (<https://youtu.be/OHmdPIgO47g?list=PL3101C84E0F895F9E>) en torno a su obra ‘Isilumo siyaluma’ donde ilustra la muerte de dos mujeres cercanas por su orientación sexual.

Para concluir, el proyecto llevará a cabo performances online, sesiones de screenings en fachadas urbanas, conciertos o videocreaciones como piezas de concreción artística de este proceso de investigación. Todas las obras, como en el resto de producciones de Toxic Lesbian, se encuentran disponibles en redes sociales como YouTube o en su web toxiclesbian.org bajo licencias copyleft.

Referencias

- Davis, A., (1981), *Femmes, race et classe*, Paris: Antoinette Fouque.
Lacy, Suzanne (1995) Ed. *Mapping the terrain*. Bay Press. Seattle, Washington.
Muholi, Z., (2011) Entrevistada por Toxic Lesbian. Recuperado el 20 de enero de 2015 de <https://youtu.be/OHmdPIgO47g?list=PL3101C84E0F895F9E>
Platero, R. (Lucas) Ed. (2012), *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*, Barcelona: Bellaterra.
Toxic Lesbian (2011) Proyecto arte público, Cuando amar en África lo pagas con la vida. Recuperado el 17 de noviembre de 2014, de <http://toxiclesbian.org/amar-en-africa/>