

Caso sobre Shu Lea Cheang

En 2009 se lleva a cabo en el centro de producción Hangar, Barcelona, parte de la obra procesual 'UKI' de Shu Lea Cheang.

Con el objeto de estudiar las implicaciones del centro de acogida de la pieza, entrevistamos por escrito a su directora actual, Tere Badía y al que lo fue en el momento de la producción en 2009, Pedro Soler.

Veranos de 2015.

Diálogo establecido con Tere Badía

Recogido en el blog de Hangar <https://hangar.org/es/blocs/bloc-hangar/sobre-dubtes-existencials/> encontramos estas entradas referidas el estudio que nos ocupa:

¿Qué papel ha jugado Hangar en el postporno de Barcelona?

Pues un papel muy importante, de hecho, en el centro se han realizado varios proyectos vinculados con el postporno. Gracias a Hangar y la Muestra Marrana, Annie Sprinkle visitó Barcelona en julio del pasado año, y además de realizar su famosa performance *Silver Wedding to the Rocks*, en el Pati de les Dones del CCBB, impartió varios talleres en la sala polivalente. Por otro lado, también en Hangar se llevó a cabo *U.K.I*, la continuación de la primera película porno cyberpunk de la historia, *I.K.U*, de la directora Shu Lea Cheang. Durante su estancia en Hangar, ella le hizo la propuesta a esa comunidad de postporno de la que antes te hablaba y nos sumamos a la iniciativa. Fue un proyecto muy completo, porque *I.K.U* no es sólo una película, sino también una performance y un videojuego.

Por lo que veo, el arte juega un papel fundamental en el movimiento...

Por supuesto, se recurre a estrategias artísticas como una forma de reivindicación. La utilización de la performance, el vídeo, el multimedia, o de una herramienta de red social, habla mucho de ese movimiento hibridado. No sé realmente si se puede decir que existe un arte *queer* o postporno, similar por ejemplo a lo que supuso Fluxus en los años 70 en la negación del mercado, las categorías y la propia representación artística, pero sí es cierto que hay muchos puntos en común: el arte vida, el arte

experiencia, el arte como herramienta del activismo. Todo eso ha persistido.

Título: *U.K.I. work in progress*. **Año:** 2009. **Dirección y realización:** Shu Lea Cheang. **Intérpretes:** Idoia Gofist, Karolina Gofist, Klau Kinki, Radie Manssour, Melina Peña, Ceci Quimera, Florian TokioSS, Yan Quimera, María Mitsopoulou, Patricia Heras, Laika, Agnese, Majo Pulido y Elena Pérez (PostOp), Marianíssima, Helen LaFloresta, Diana Pornoterrorista y María Llopis.

Shu Lea Cheang vino a Barcelona los meses de mayo y junio de 2009 con una residencia artística en Hangar. Quería hacer una performance en tiempo real y además de la performance, acabó grabando 14 horas de película basadas en un guión colectivo que se realizó en torno a la segunda parte de su aclamada película *I.K.U.* Para ello contacto con 18 performers residentes en Barcelona, un maestro de bondage, programadores, geeks, cámaras, muchas personas que colaboraron desinteresadamente en el proyecto para vivir la experiencia.

Hangar acogió y mantuvo la Muestra Marrana durante todos los años que se celebró en Barcelona (hasta 2015), y ha tenido proyectos y artistas vinculadas de alguna forma a estas reflexiones que planteó Shu Lea en ese momento: Diana Pornoterrorista con la Muestra Marrana y otros proyectos derivados, Lucia Egaña y el colectivo Minipimer que ahora ya se encuentra disuelto < <https://hangar.org/es/news/minipimer-tv/>>, o Klau Kinsky que acaba de finalizar una beca/residencia en nuestras instalaciones con el proyecto "EXOglands" junto a Paula Pin <<https://hangar.org/en/recerca-aplicada/the-project-exoglands-radical-dynamics-by-klau-o-jamett-winner-of-the-soft-control-grid-spinoza-spring-sessions-3s-open-call/>>

Diálogo establecido con Pedro Soler

1. La propuesta de Shu Lea Cheang para realizar la performance 'UKI' que se desarrolló en Hangar, ¿formaba parte de los intereses de programación del centro en ese momento o fue una iniciativa que surgió de la artista a partir de su residencia? ¿Por qué se decidió a invitar a una artista como Cheang a realizar una residencia en Hangar? ¿Qué expectativas tenía el centro sobre ella?

Hangar, desde 2006, desarrolló un programa de posporno incluyendo el taller de las Girlswholikeporno y la Muestra Marrana. Estas iniciativas salieron de una comunidad de personas que estaban articulándose alrededor de los transfeminismos y el posporno.

El proyecto de Shu Lea Cheang involucró a muchas de estas personas y, por lo tanto, era natural producirlo en Hangar.

2. *¿Qué supuso la relación con la comunidad que Cheang reunió en torno a su obra para Hangar? ¿Generó algún tipo de vínculo nuevo que no existiera antes con estos colectivos? ¿Existía ya esa relación con estos grupos sociales, previamente al paso de la artista por Hangar?*

UKI era un proyecto de la comunidad. Shu Lea lanzó la propuesta – con una narrativa de base y un escenario, una nave industrial llena de basura electrónica - y las personas respondieron de manera entusiasta, dedicándole mucho tiempo, energía y creatividad, diseñando y construyendo sus personajes y relatos, sin ningún pago. Los vínculos ya existían antes de UKI, tanto entre los colectivos y individuos como con Hangar. Shu Lea se enchufó en esta escena ya existente donde encontró encarnadas varias temáticas de su trabajo.

3. *¿Qué dificultades se encontraron como institución para llevar a cabo la pieza? De cualquier índole: organizativas, económicas, políticas, sociales...*

No hubo dificultades particulares más allá de la habitual falta de presupuesto. Hubo algunas participantes que no estaban de acuerdo en la manera que Shu Lea llevó el proyecto, particularmente en la tardanza en distribuir las grabaciones. El hecho que no hubo pago implicaba mucho cuidado con el trato de lxs participantes para que no se sintieran explotadxs, cosa que no siempre fue posible.

4. *¿Qué repercusión tuvo para Hangar 'UKI'? Artística, social, comunitaria...*

No sé si UKI tuvo mucha repercusión para Hangar más allá de ser un evento que generó un espacio/tiempo de goce y creatividad y que juntó la comunidad a jugar y crear juntxs. Sé que el material se usó luego para “jams” de ruido en Berlin y Bergen. Personalmente quedé muy contenta con el proyecto aunque si hubiera gustado que la propuesta viajara más con lxs participantes o que se generara una película desde el material.

5. *¿Ha mantenido Hangar de algún modo la pieza 'viva'? ¿Se ha planteado continuar el trabajo iniciado con estas comunidades sea a través de otro proyecto con Cheang sea con otro perfil de artista?*

Yo dejé la dirección de Hangar a finales de 2009. La actual dirección ha mantenido el lugar como un espacio seguro para actividades relacionadas con el posporno y los transfeminismos pero desconozco si han generado proyectos específicos.